கடவுள் துணை.

ஐகோர்ட்டின்

அலங்காரச்சிந்து.



இவை-செஞ்சி

ஏகாம்பரமுதலியாரா லியற்றப்பட்டு,

ஆ-இரத்தினவேலுமுதலியாரது

வாணீவிலாஸ அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1898

சென்னை நாராயணமுதலிவீதி 52-வது நெ வீடு.

கடவுள் துணை.

விளம்பரம்.

இதனால் சகலமானவர்களுக்குந் தெரியப்படுத்துவதுயாதெனில் இப்புத்தகம் வேண்டியவர்கள் சென்னை பெத்துநாய்க்கன்பேட்டை [illegible] முதலித்தெரு (52-வது) கதவிலக்கமுள்ள [illegible] அச்சுக்கூடத்தில் விலைக்கு [illegible] பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

[illegible]	4	0	0
[illegible]	2	8	0
[illegible]	2	8	0
[illegible]	1	8	0
[illegible]	2	8	0
[illegible]	3	0	0
[illegible]	[illegible]	[illegible]	0
[illegible]	1	[illegible]	0
[illegible] ...	1	0	0
[illegible]	0	12	0
[illegible] ...	1	4	0
[illegible] ...	[illegible]	14	0
[illegible]	0	12	0
[illegible]	0	12	0
[illegible]	0	10	0
[illegible]	0	3	0
[illegible] ...	0	8	0
[illegible] ...	0	6	0
[illegible]	0	4	0
[illegible]	0	2	0

இப்போது அச்சிட்டுவரும் புத்தகங்கள்.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

இப்படிக்கு

[illegible] ஆ. இரத்தினவேலு முதலியார்.

கடவுள் துணை.

ஐகோர்ட்டின் அலங்காரச்சிந்து.

விநாயகர் துதி-நேரிசைவெண்பா.

அன்னவயலாந்திருசூழ் தகைமைமெலாம்பேறோங்கும்
சென்னையெனுமின்னகரில் சிறப்புறவே—உன்னிதமாம்
ஐகோர்ட்டின்கட்டடத்தை அகிலமிசைப்பாடுதற்கு
கையைந்துடையகணன் காப்பு.

ஓரடிதங்கச்சிந்து,

சீரோங்கும் சென்னைதனில் சிறப்புடனேயமைத்த பேரோங்கும் ஐகோர்ட்டின் பிரபலமாம்கட்டடத்தை பாரோங்கும்மிப்புகழை பாடுதற்குமுன்கடவுள்

காருணைமாமுகனே-ஐங்கரா-கடவுளே துணையினாயா

சீமையெழுகடலும் சிறப்புற்றுதான்வாழும் அன்னைகுயின்விக்டோரியாள் அரசின்மனம்போலே முன்னுமசீலாலன்துரை முடித்தபின்வேலை பார்த்துமனமகிழ்ந்து பார்விமெண்டுதுரைகள் கட்டுதற்குநல்லயிடம் கடலின்கரையோரம் கோட்டைக்கடுத்தயிடம் கூண்டுவிளக்கருகில் சித்திரம்போல் ஐகோர்ட்டை செய்துமுடித்தார்கள் யிப்பெருங்கட்டடங்கள் யெவ்வுலகில்கண்டதில்லை மூர்த்தியுகமாண்டமுடிமன்ன ராஜர்களும் மந்திரசிப்பிகளால் மாளிகை யமைத்தாரென்றும் விந்தையாய்கொலுபீடம் வேணவிநோதமென்றும் சித்திரமண்டபத்தில் நித்தமரசாண்டாரென்றும் பதுமையலங்காரம் பளிங்குமாமேடையென்றும அந்திரலோகமென்றும் யிந்திரன் கொலுவென்றும் சுந்திரகயிலாசமென்றும் சோதிபிரம லோகமென்றும் அளகாபுரியென்றும் அமருபதியென்றும் ஆதிவைகுந்தமென்றும் அளகுமிகுத்ததென்றும் பாதாளலோகத்தை பகர்முடியாதென்றும் யிப்படிக்கிமுன்னோர்கள் யெழுதிய நூலகளைலும் பாடிப்படித்துவிட்டோம் பார்த்து மகிழ்ந்ததில்லை யிப்போகலியுகத்தில் இயற்றினோம் ஐகோர்ட்டில் யிரேழுபதினாலு லோகமுங்காணலாம் இசைக்கிடுக தெய்வசபை நிஜமென்றும்கூறலாம் இதுவேசமயமடி வந்திழையே பெண்மயிலே ஸ்நானங்கள்செய்துநல்ல சம்பிரமாய்பணிபூட்டி உன்னை மகிழும்படி உயர்ந்தசேலையுடுத்தி மத்தாப்புரவிக்கைபோட்டு மனமுன்ன அத்தர்பூசி

சித்தமுடனேவருவாய் ஒயில்தங்கமே
சென்னை ஐகோர்ட்டைப்பாரடியே

விருத்தம்.

தெண்டைநிகர்விழியாளே மாதேகேளாய்
காணுதபாரஐகோர்ட்டு கையிலேபோலும்
விண்டுரைக்குறேன்தோற்றமொரு விநோதமெல்லாம்
வஞ்சியரேவிழியதின்மேல் நோக்கிப்பாரும்
மண்டலத்தில்மதியிருக்க சிஸாலன்துரையும்
மங்கையரேயமைத்தவொரு வேலையெல்லாம்
கண்டுமேகலியுகத்தார் மகிழுநாளும்
காட்டுகிறேன்கவியதினுல் கேட்டுவாரும்

நாதநாமக்கிரியை-ஆதிதாளம்

பல்லவி.

அற்புதம்பாரீர் ஐகோர்ட்டின் புதுமையி
னதிசயங்கேளீர்

அநுபல்லவி.

அற்புதம்பாரீந்த அவனியிற்காணுத
சொற்பெரும்விநோதமாய் சென்னையிலேயமைத்த (அற்)

சரணங்கள்.

சிமிட்டிமணலினுலும் செங்கல்கருங்கல்லாலும்
சேர்த்துநடகாலாழும் கோர்த்துபாறையுமட்டும்
அமைத்தபயிட்டிங்கிகல்லு அழகாய்வெளிபுறமும்
அடக்கமாய்உள்புறம் கொடுத்துமேஜைகல்லால்
கட்டினசீரும் பார்க்கவே ஆயிரம் கண்வேணும் பாரும்
சுத்திலும்சன்னலில் சித்திரவேலையாச்சி
சூழும்தேவர்களெல்லாம் கிராதியில்பதிந்தாச்சி
பத்தியேகாருங்கலைல் எங்குவளவுமாச்சி
பார்க்கமூலைக்குமூலை கோரிபோல்தூணுச்சி (அற்)
உள்ளுக்கேகநன்றுய் நாலுகேட்டுமாச்சி
ஓங்கியகேட்டின் கிருதியோவெகுநேர்த்தி
கள்ளமாய்மூலையில் சுருள்படிசுத்தாச்சி
காட்சியாய்மத்தியில் பாட்டைகீழ்வழியாச்சி
யிதுபாரும்வேலை மத்தியில்ஸ்மால்காஸ்ட்
கோட்டதின்மேலே பார்க்க
அண்டாபோல்ஒருகூண்டு சண்டமாககட்டி
அடுத்தசுத்திலும்பெருங் கோடத்தைபோலவெகுகூட்டி
கண்டவர்பிரம்மிக்க கலசமதிலேமாட்டி
கண்கள்சிகரும்படி தங்கநிறுட்டுலூட்டி (அற்)
சுத்திலும்யெங்கெங்கும் வைத்தகலசமஜோதி
சிததிரமாய்புஷ்ப வேலையதிலெழுதி
அந்திரமாய்மூன்று அடுக்குஅடிதுடங்கி
அமைத்தவிளக்குகூண்டு அண்டமளாவும்தாங்கி

கண்டிடும்றோய் கப்பல்களாயமைக்கும்
லயிட்டுதுபாருய் யிப்போ
விந்தையாம்சிகரத்தின் விநோதத்தைமிகக்கண்டோம்
வெகுநாழியாயிற்று உள்ளேநுழைந்துபார்ப்போம
தொந்தமாய்வடகேட்டு சிந்தைமகிழ்போவோம்
சுகமாய்மேலேகுகர்க்கு படிகளமைத்திருக்கும்(அற்)

லாவணி.

உன்னிதமான சென்னைஜகோர்ட்டை கன்னியேபாருய்
உர்ப்பனமாகவே அப்புரம்ஓங்கிடும் கர்ப்பனையைசிருய்
சித்தமதாகவே மெத்தையடுக்குமூன்று வைத்தகதவெகுசிருய்
சிங்காரமாகவே அங்கஞ்சோழலையில் தங்கும்சுழல்படிபாருய்
இப்படியாகவே செப்பினாலுனக்கு ஒப்பாரடிமானே
இருக்கும்விநோதங்களை யடுக்காயுரைத்தாலுனக்கேர்க்குமடிதேனே
மண்டலம்புகழ நொண்டிசிந்தாலே விண்டிடுவேன்கேளாய்
மங்கையேவுன்மனம் யெங்கும்செல்லாமல் தங்கியேபாருய்

நொண்டிச்சிந்து.

அன்னமேபாராய்-படியிலே - அமைத்தகிராதிகளின் அற்புதமும், முன்னமேதோற்றுதுபார்-எதிரில் - முகதிறைந்தபாவனைபோல் சித்திரவேலையும், பக்கத்தில்யிதோபாரும்-மாட்டர்கள் - பாங்காயெழுதும் சிங்காரஅறையும், பாட்டைகள் ரூபரூமுக்கும்-நன்ருய்-பகுத்து அமைத்தவொய்யாரங்களும், வாட்டமாய் வயின்வயிறைய்-மத்தியில்-வைத்திருக்குமறைகளுஞ் சித்தமகிழும் சுவரினில்சலவைக்கல்லால் அப்பளித்து - செய்திருக்குஞ் சித்திரப்பூவேலைகளும,பாவையரேபாவைக்கழகு-கீழே-பதித்திடும்பாவுகல்லின் பக்குவங்களும், அலங்காரகதவுகளும-அதற்-சமைத்திடும்சன்னல்வேலையர்ப்புதமும், காட்டமாயவரவர்கள் உத்தியோகநாணயத்திற் கேற்றசொருவிடுதிகளும் ஜூரிகள் பேசுதற்கு - வெகு - சுந்திரமாயமைத்திடுமசொருசுகளும், விந்தையாகலாயர்களுக்கு-யிதோ-வகுத்திடும் ஆபிசின்வண்மைகளும், சுத்தமாயிறங்குதர்க்கு-நாலு - திக்கிலமைத்திருக்கும்படியழகும், மத்தியிலே லயிட்டவுசு-வெகு-மாட்சிமையாய்தோற்றுகிற காட்சியும்பார் இத்தனையும்சுற்றிவந்தோம்- இதோ-யிருக்குஞ்செஷன்கோர்ட்டின் அற்புதம்பார் அவனியிலுள்ளவழக்கை- கொடியினில்-அருத்துஜெயங்கொடுக்கும்கொலுவிதுவே, புவனமயங்கும்படியாய்-சித்திரங்கள்- பதித்தவலங்காரத்தை உரைக்கிறேன்கேள்
ந்தினதனதனனம்)

தஞ்சாவூர்லாவணிமெட்டு

பாரீர்புகழும்செஷன் கூருமிடமிதுவேகேரு
ஜர்ஜ்ஜிகள் குந்தும்சேரு
கிழக்குமுகம்பாரு
பாவையரேசித்திர வேலையதனைகண்டு தேரு

[illegible]ட்டின் அலங்காரச்சிந்து.

வர்ட்டம் [illegible] டேப்பல்மேஜையலங்காரம்
குர்ச்சிகள் சிங்காரம்
சித்திரவேலைபாரும் ௧
குஞ்சியரோ கொளித்தவார்னீஸ்ஜொலிக்கின்றதேறும் ௨
பாரம[illegible] குத்தியிருக்குமொரு சிறு
[illegible]வேலை பாரு
அவர்முகத்தின் நேரு
பாலையரோ தென்றல் பங்காயிழுக்கும்வெகுஜோரு ௩
செஞ்சியே காம்பரம் சிறுவன் புலியின் மிசைமேலே
[illegible] சவியாலே
[illegible]இன்மேலே
சிறுபே[illegible]பார்த்து மகிழ்வோமிந்தவேளே ௪

கும்மி.

கன்னல்மொழிதரும் மாதரசே வரும்
காமன்முகக்கும் விழியரசே
உன்னிதமானதோர் சித்திரவேலையை
உகந்துபாரடி பெண்ணரசே. ௧
ஜர்ஜுகின்குஞ்சம் சிட்டிகாற்காலிகிழ்
சகலாத்துப்பச்சை பளபளென்ன
அற்புதமாகயிருக்கின்றமேஜையின்
அலங்காரம்பாரடி பெண்ணரசே. ௨
சித்துளிவேலை யமைத்ததுவுமதில்
சிங்காரவார்னீஸ் கொடுத்ததுவும்
சுத்திலும்ஜோதி யிருக்கும அலங்காரம்
அந்திரம்பாரடி பெண்ணரசே ௩
பிண்டசமிட்டார்கள் குந்திடவும்-பின்னம்
பிசைவாயலாயர்கள் பேசிடவும்
கண்டாபோரவுண் டேபில்மத்தியில்
காணுதுபாரடி பெண்ணரசே. ௪
வேணகாற்காலிகள் தானமைத்து-அதில்
வருகும்ஜனங்களும் குந்துதற்கு
காணவேசொகுசாய் போட்டியிருக்கிற
காட்சியைப்பாரடி பெண்ணரசே. ௫
அற்புதமாகவே சுவரில்யிருக்கிற
ஆனந்தசித்திர வேலைகளை
கற்பனையாக வமைந்திடுநேர்த்தியைக்
கடவுளேவந்து மதிப்பிடலாம். ௬
கொடிகள்செடிகள்போல் தானெழுதியதின்
கூடவேயன்னம் பதித்தெழுதி
வடிவாயர்னிகள் கிம்பம்பெழுதின
வண்ணமதையப்பாரடி பெண்ணரசே. ௭



[illegible]

சிங்கமகிழவே செகந்நர்வனைப்போலே
சித்திரப்பதுமைபார் பெண்ணரசே. ௰அ
என்னமாய்கட்ட நினைத்தாரோ-ஜெக
நீசனேவந்து முடித்தாரோ
உன்னிநமாகவே விண்ணைப்போல்தோற்றிடும்
உச்சிதம்பாரடி பெண்ணரசே. ௰௯
சோதியாம்மூன்று மெத்தையும்பார்த்திப்போ
சுந்திரறவுண்டில் நின்றுவிட்டோம்
பாதைபுலப்பட வில்லையடியிப்போ
பாவையரேகிழ போவதற்கு ௨௰
ஆயிரத்தெண்ணூற்றி யெண்பத்தியேழினில்
ஆரம்பமாவே யெடுத்தவேலை
நேயமாயின்னமும் வேலையிருப்பதால்
நிருத்தினேன்முடிவை யெழுதாமலே ௨௧
அஞ்சாமல்பென்னுடன கூடிவாடியிதோ
வஞ்சியரேவழி தோற்றுதடி
செஞ்சியேகாம்பரம் சொன்னகவிபோலே
சிறுய்வேடிக்கை பார்த்தமடி. ௨௨

ஆநந்தக்களிப்பு

பல்லவி,

பட்டணம்ஐகோர்ட்டைப்பாரும் யிந்த
பாரினிலிதர்க்கிணை யெதைசொல்லப்போகும்

அநுபல்லவி.

கட்டடம்மதிகவிஸ்தாரம-யதில்
கலசம்யிருக்கின்ற வேலைகள்ஜோரும்
அட்டதிசையெல்லாம் கோரும-நல்ல
அழகாயமைத்திட்ட அதிசயமபாரும் (பட்)
கட்டடமோமெத்தைமூன்று-யதில்
காணும்வேடிக்கைகள் மத்தியில்பாரு
விட்டிடும்கிழவும்மேலே-போனால்
வீணுதான்அங்கேபோய் பார்த்தாலொன்றில்லை (பட்)
சென்னைசெவர்னரும் வந்து-தன்
சித்தமகிழவே பார்த்துமகிழ்ந்து
யின்னம்தடையேசென்று-கோர்ட்டை
இக்ஷணம்வைக்க நினைத்தாரேயன்று (பட்)
வண்டிவிடுகிறவாயம்-வெகு
வகையாகக்கட்டின யிதுவெகுநேயம்
கண்டிடுவேன்ரெண்டாம் பாகம்
காட்டுவேன்யின்ன மதிகவிநோதம் (பட்)

முற்றிற்று.